

Classe des Sciences humaines
Klasse voor Menswetenschappen

18.II.2025

**Montrer, narrer, expliquer: évolution des pratiques d'exposition dans les musées dédiés
aux cultures extra-européennes**

par

Julien VOLPER¹

MOTS-CLÉS. — Art contemporain et traditionnel; Colonisation; Iconographie; Religions; Rites.

RÉSUMÉ. — Depuis quelques années, de nouveaux concepts intellectuels ont pris place en des lieux comme le Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren ou le Musée du Quai Branly Jacques Chirac à Paris. Ces institutions séculaires et/ou dépositaires de collections anciennes sont notamment invitées à interroger leurs origines et à mieux donner à comprendre les objets qu'ils exposent à la lumière des enjeux sociétaux contemporains. C'est dans cette optique qu'il faut comprendre la notion, désormais récurrente dans la presse, de musées décolonisés, à décoloniser ou en voie de décolonisation.

Au travers d'exemples précis, nous tenterons de montrer comment cette forme «d'introspection muséale» est à l'origine de nouveaux thèmes d'exposition tout en en mettant d'autres plus en retrait. Pour aller dans ce sens, nous aborderons également ce que l'on pourrait considérer comme une politique d'ouverture vers l'extérieur avec, par exemple, l'émergence de la cocréation artistique contemporaine ou l'intervention des communautés dites sources.

En définitive, au XXI^e siècle, que donne-t-on exactement à voir et à comprendre sur les cultures lointaines dans le temps et/ou l'espace dans ces institutions?

KEYWORDS. — Contemporary and Traditional Art; Colonization; Iconography; Religions; Rites.

SUMMARY. — *Showing, Narrating, Explaining: Evolution of Exhibition Practices in Museums dedicated to Non-European Cultures.* — For several years, new intellectual concepts have appeared in places such as the Royal Museum for Central Africa in Tervuren or the *Musée du Quai Branly Jacques Chirac* in Paris. These age-old institutions and/or repositories of ancient collections are invited to question their origins and provide a better understanding of the objects they exhibit in the light of contemporary societal issues. This is the background to the notion, now recurrent in the press, of decolonized museums, museums to be decolonized or in the process of being decolonized.

Using specific examples, we will try to show how this form of “museum introspection” has given rise to new exhibition themes while at the same time sidelining others. In the same vein, we will also look at what might be considered a policy of opening up towards the outside world with, for example, the emergence of contemporary artistic co-creation or the intervention of so-called source communities.

Ultimately, in the 21st century, what exactly do these institutions offer us to see and understand about distant cultures in time and/or space?

¹ Anthropologie culturelle & Histoire, Patrimoines, Musée royal de l'Afrique centrale.
Email : julien.volper@africamuseum.be